

UNIDAD <b>AZCAPOTZALCO</b>		DIVISIÓN <b>CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES</b>	
NOMBRE DEL PLAN <b>ESPECIALIZACIÓN EN LITERATURA MEXICANA DEL SIGLO XX</b>			
CLAVE 1206018	UNIDAD DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE  <b>ENSAYO</b>	CRÉDITOS <b>8</b>	
		TIPO <b>OBL.</b>	
HORAS TEÓR. 4	SERIACIÓN	TRIM. <b>II</b>	
HORAS PRÁC. 0.0			

**OBJETIVO GENERAL**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Reconocer las características del ensayo como medio de expresión de ideas, crítica e imaginación literaria en México durante el siglo XX.
- Ubicar las obras más representativas de este género a lo largo de las generaciones literarias en México.

**OBJETIVOS PARCIALES**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Identificar y analizar las cualidades intrínsecas del género, tanto en sus aspectos formales como de contenido, mediante una breve lectura teórica y de las obras más relevantes de los autores del periodo en cuestión.
- Distinguir las aportaciones y las líneas discursivas o intertextuales que las obras ensayísticas más relevantes han fundado, dialogado o polemizado.
- Valorar el trabajo intelectual de autores como Alfonso Reyes, José Vasconcelos, Martín Luis Guzmán, Salvador Novo, Jorge Cuesta, Octavio Paz, Carlos Fuentes, Sergio Pitlor, Juan García Ponce, Gabriel Zaid, Carlos Monsiváis, entre otros.
- Practicar la redacción de comentarios de textos al menos en controles de lectura.
- Estudiar la convergencia del ensayo literario con el ensayo surgido de otras manifestaciones artísticas, sociales y culturales.

## CONTENIDO SINTÉTICO

1. Límites y características del género: diferencias con otras formas de prosa expositiva y estructura del ensayo.
2. El Ateneo de la Juventud: Pedro Henríquez Ureña y el ensayo crítico; Martín Luis Guzmán y el ensayo artístico; el ensayo breve de Julio Torri; el ensayo filosófico en Antonio Caso y José Vasconcelos; el ensayo histórico de Carlos Pereyra.
3. Alfonso Reyes. Ensayos de recreación histórico-poética, ensayo a la inglesa, ensayos creativos. Las “Notas sobre la inteligencia americana”.
4. Contemporáneos: ensayos sobre la tradición literaria, la influencia extranjera y el nacionalismo, la pintura, la discusión poética, etc.
5. Octavio Paz, imaginación crítica. Selección de ensayos sobre *a) la poesía en general; b) un poeta en particular; c) el arte (Tamayo, Orozco); d) ensayo político.*
6. Carlos Fuentes. Sobre la novela, la historia y el pensamiento.
7. Gabriel Zaid: selección de *Cómo leer en bicicleta* y *La poesía en la práctica*.
8. La Casa del Lago: Elizondo, Pitol, Ponce, Pacheco.
9. Carlos Monsiváis: selección de *Amor perdido* y *Escenas de pudor y liviandad*

## MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Al comienzo de la UEA el profesor ofrecerá elementos técnicos para trabajar con este género. Asimismo, aportará contexto, problemas centrales y documentación directa e indirecta para comenzar la discusión. Establecerá una selección de las lecturas a realizar.
- El alumno leerá ejemplos de ensayo mexicano de manera que se ilustren tanto las preocupaciones de las distintas generaciones como las modalidades de articulación retórica del género.
- Se pedirá al alumno que identifique cómo están estructurados y cómo funcionan ideológica, artística y formalmente los ensayos.
- El profesor ofrecerá preguntas guía que podrán conducir a la redacción de controles de lectura o ensayos breves.
- El alumno pondrá en práctica la escritura de tres tipos de ensayo sobre alguno de los temas, de los autores o de las obras tratados a lo largo del programa de la Especialización.

## MODALIDADES DE EVALUACIÓN

- La participación consiste en la propuesta de cuestiones y resolución de las preguntas guía. 20%
- Ensayos breves y controles de lectura, guiados por el profesor y con retroalimentación rápida. 35%
- Ensayo extenso con tema y formato delimitado con el profesor, sobre alguno de los temas o autores y con documentación indirecta. 45%

## BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE

### • NECESARIA

- Brushwood, J. S. *et al.*, *Ensayo literario mexicano*, México, UNAM, Universidad Veracruzana / Aldus (Antologías Literarias del S. XX), 2001.
- Escalante, Evodio, Hernán Lara Zavala, Federico Patán y John S., Brushwood, *Ensayo literario mexicano*, México, UNAM, 2001.
- García-Monsiváis, Blanca M., *El ensayo mexicano en el siglo XX: Reyes, Novo, Paz: Desarrollo direcciones y formas*, Cambridge, Harvard University Press, 1992.
- Martínez, José Luis (comp.), *El ensayo mexicano moderno*, 2 vols., México, FCE, 1971.
- Paredes, Alberto, *El estilo es la idea. Ensayo literario hispanoamericano del siglo XX, antología crítica*, México, Siglo XXI, 2008.
- Saborit, Antonio (selección e introducción), *Los mejores ensayos mexicanos*, México, Joaquín Mortiz y Fundación para las Letras Mexicanas, 2005.

### • RECOMENDABLE

- Adorno, Theodor W., “El ensayo como forma”, en *Notas de literatura*, Barcelona, Ariel, 1962.
- Bloom, Harold, *Ensayistas y profetas. El canon del ensayo*, Madrid, Páginas de Espuma, 2010.
- Alonso, Dámaso y Carlos Bousoño, *Seis calas en la expresión literaria española*, Madrid, Gredos, 1970.
- Aullón de Haro, Pedro, *Teoría del ensayo*, Madrid, Verbum, 1992.
- Avilés Fabila, René, *La incómoda frontera entre el periodismo y la literatura*, México, UAM, Fontamara, 1999.
- Batis, Huberto, *El ensayo*, México, ANUIES, 1972.
- Carballo, Emmanuel (comp.), *Visiones y versiones. López Velarde y sus críticos, 1914-1987*, México, Gobierno y Universidad de Zacatecas, UAM, INBA, 1989.
- Castellanos, Rosario, *Declaración de fe. Reflexiones sobre la situación de la mujer en México*, México, Alfaguara, 1996.

- Chumacero, Alí, *Los momentos críticos*, ed. de M. A. Flores, México, FCE, 1987.
- Conde Ortega, Francisco, Fernando Martínez Ramírez, Vicente Francisco Torres *et al.*, *Tema y Variaciones de Literatura*, núm. 24, “El ensayo literario mexicano del siglo XX”. Semestre I, 2005.
- Cortés Hernández, Santiago. “El blog como un tipo de literatura popular: problemas y perspectivas para el estudio de un género electrónico. *Revista Culturas Populares* (Madrid), núm. 3, 2006.
- Espinasa, José María (ed.), *Revista Diálogos: antología*, México, El Colegio de México, 2008.
- Florescano, Enrique, *Memoria mexicana*. México, FCE, 1995.
- Glantz, Margo, *Borrones y borradores. Reflexiones sobre el ejercicio de la escritura*. México, UNAM-El Equilibrista (Ensayos de literatura colonial), 1992.
- Gómez-Martínez, José Luis, *Teoría del ensayo*, México, UNAM, 1992.
- González Rodríguez, Sergio, *Huesos en el desierto*, México, Anagrama, 2006.
- Guzmán, Martín Luis, “La quimera en México”, “A orillas del Hudson”, en *Obras completas*, México, FCE, 2010.
- Henríquez Ureña, Camila, “El ensayo”, *Invitación a la lectura*, La Habana, Cuba, Editorial Pueblo y Educación, 1975.
- Henríquez Ureña, Pedro, *Obra crítica*, México, FCE, 1981.
- Hernadi, Paul, *Teoría de los géneros literarios*, Barcelona, Antoni Bosch, 1978.
- Kayser, Wolfgang, *Interpretación y análisis de la obra literaria*, Madrid, Gredos, 1972.
- Libertella, Héctor, “La palabra de más”, *El ensayo hispanoamericano del siglo XX*, México, FCE, 1989.
- López Austin, Alfredo, *Los mitos del tlacuache*, México, UNAM, 1998.
- López Hidalgo, Antonio, “El ensayo periodístico”, *Estudios sobre el mensaje periodístico*, núm. 8, Madrid, 2002, pp. 293-330.
- López Velarde, Ramón, *Obras*, México, FCE, 1971.
- Lukács, Georg, “Sobre la esencia y forma del ensayo”, en *El alma y las formas y Teoría de la novela*, México, Grijalbo, 1985.
- Marcos, Sylvia, “Las fronteras interiores: el movimiento de mujeres indígenas y el feminismo en México”, *Diálogo y diferencia. Retos feministas a la globalización*, México, UNAM-CEIICH, 2008.
- Martínez Ramírez, Fernando, “El ensayo, la verdad y el arte”, en *Tema y Variaciones de Literatura*. Núm. 46, semestre I, México, UAM Azcapotzalco, 2016, pp. 133-146.
- Mata, Óscar, *San Malcolm en las cantinas y otros ensayos lowreanos*, México, UNAM, 1994.
- Mendiola, Víctor Manuel, *Xavier Villaurrutia: La comedia de la admiración*, México, FCE (Centzontle), 2006.
- Monsiváis, Carlos, *Los rituales del caos*, México, ERA, 1996.
- Nicol, Eduardo, “Ensayo sobre el ensayo”, en *El problema de la filosofía hispánica*, México, FCE, 1998.
- Novo, Salvador. *Toda la prosa*, México, Empresas Editoriales Mexicanas, 1964.
- Paz, Octavio, *México en la obra de Octavio Paz*, 2 vols. México, FCE.
- Plantín, Christian. *La argumentación*, Barcelona, Ariel (Prácticum), 1998.
- Revueltas, José, “Prólogo a mi obra literaria”. *Cuestionamientos e intenciones*, México, ERA, 1981.
- Reyes, Alfonso, *Antología*, México, FCE, 1963.

- Ruíz Abreu, Álvaro (selección y prólogo), *Crítica sin fin. José Gorostiza y sus críticos*, México, Conaculta (Sello Bermejo), 2004.
- Skirius, John, “Este centauro de los géneros”, en *El ensayo hispanoamericano del siglo XX*, México, FCE, 1989.
- Torres, Vicente Francisco, *La novela bolero latinoamericana*, México, UNAM, 1998.
- Torri Julio, *Tres Libros*. México, FCE, 1966.
- Vasconcelos, José, *Obras completas*, México, 1958.
- Vázquez, Alberto M., *El ensayo en Hispanoamérica*, México, Ediciones El Colibrí, 1972.
- Villareal, Rogelio. *El periodismo cultural en tiempos de la globalifobia*, México, Conaculta, Dirección General de Publicaciones, Ediciones Sin Nombre, 2008.
- Villaurrutia, Xavier, *Obras*, 2ª ed. México, FCE, 1966.
- Weinberg, Liliana, “El ensayo: un género sin orillas”, *Descriutura*, núm. 22, diciembre 2006, pp. 6-14.
- \_\_\_\_\_, *El ensayo, entre el paraíso y el infierno*, México, UNAM-FCE, 2001.
- \_\_\_\_\_, *Pensar el ensayo*, México, Siglo XXI, 2007.
- Zea, Leopoldo (comp.), *Fuentes de la cultura latinoamericana*, 3 vols., México, FCE, 1993. (Tierra Firme)